

PROGRAMMA 15-6

1. Wat gaan we doen?

2. Kennis maken

3. Presentatie

4. In gesprek

- Gebruik

- Hoe ziet het eruit

5. Pauze

6. Terugkoppeling

7. Vervolg en afsluiting

Impressie meedenkavond bewoners
beeldkwaliteit spooronderdoorgang
Wolfheze en omgeving 15 juni 2022

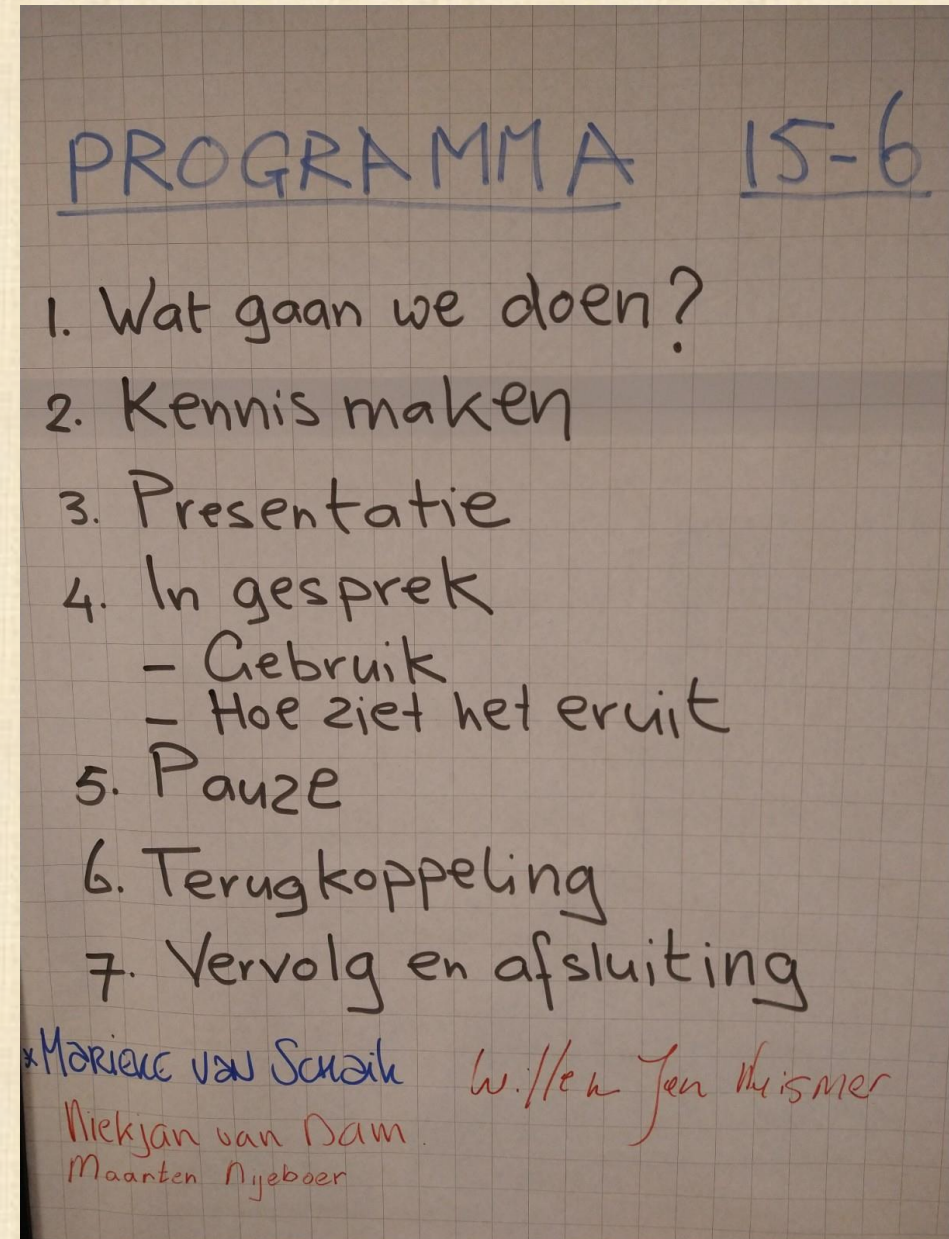


Miekjan van Dam

Maarten Dijk

Programma

- Beeldkwaliteit staat centraal.
- Aparte bijeenkomst over aandachtspunten:
 - Ontwerp.
 - Verkeersstudie.
 - Tijdelijke situatie.
 - Hulpdiensten.
- ProPersona
 - Overleg tussen gemeente en ProPersona.
 - Overleg tussen projectorganisatie en ProPersona: afstemming plannen.
 - Spooronderdoorgang maakt toekomstige ontwikkelingen/kansen niet onmogelijk
 - Alternatieve ontsluiting: kans op langere termijn.



PROGRAMMA 15-6

1. Wat gaan we doen?
2. Kennis maken
3. Presentatie
4. In gesprek
 - Gebruik
 - Hoe ziet het eruit
5. Pauze
6. Terugkoppeling
7. Vervolg en afsluiting

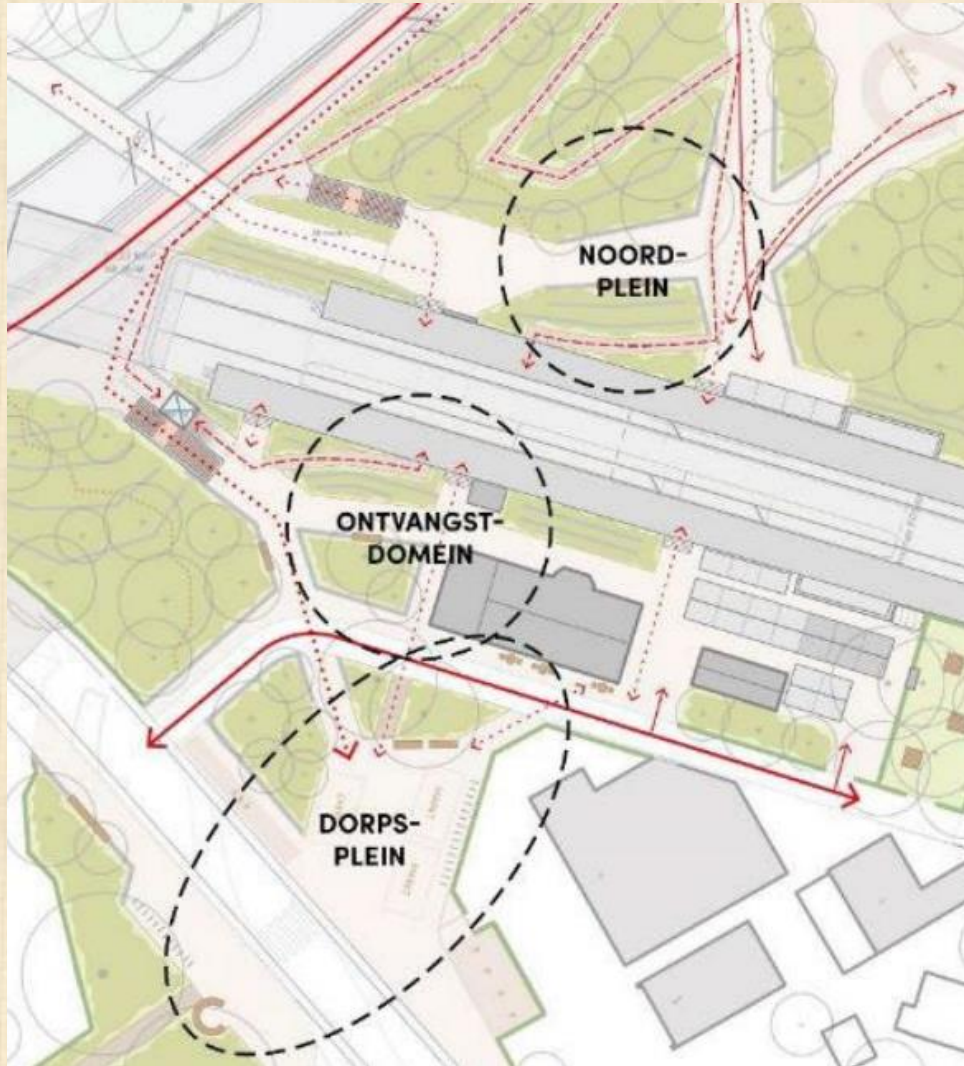
x Mariëtte van Schaik
Niekjan van Dam
Maarten Nijboer
Willem Jan Nismer

Kennismaking



Presentatie

integraal bijgevoegd



WOLFHEZE Meedenkavond bewoners



Wienke Scheltens
15 juni 2022

studioSK / Movares

Uitwerking materialisering



In gesprek

Materialen / Groen

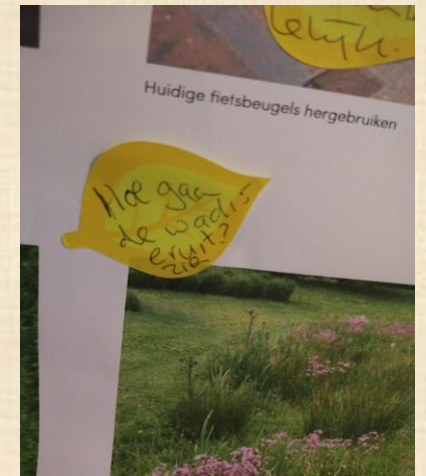
- Niet te veel verharding.
- Gebruik van hout.
- Groen op P&R.
- Uitstraling schanskorven past niet bij bosrijke omgeving naar station halen.
- Fietsbrug mooi.
- Beide pleinen zelfde beeld.
- Voorkom graffiti.
- Begroeiing keerwand / talud.
- Hoe gaan de wadi's eruit zien op zandgrond?

Gebruik

- Plein noordzijde functioneel en zuidzijde verblijfs- en gebruiksfuncties.
- Route voor kinderen.
- Niet te veel toeters en bellen (rustig en groen).
- Aandacht voor langzaam verkeer.

Overig

- Mis de uitgangspunten waaraan het dorpsplein zou kunnen voldoen.
- Aandachtspunt huidige evenementen en speelterrein (is dat straks werkterrein? hoe is de inrichting straks?). Nu nog een blinde vlek.
- Hoe ziet het talud aan de noordwestzijde er precies uit (detailuitwerking)?
- Alternatieve ontsluiting via terrein ProPersona.
- Verkeerstudie woongebieden Wolfheze Noord.



In gesprek



Materialen /groen

- Bestrating rekening houden met warmte.
- Hoog talud / keerwand overhangend groen.
- (Half) verharding oker.
- Verlichting amberkleurig (energiezuinig en goed voor vleermuizen).
- Voorkom Japanse knoop (groen dat het tegen gaat).
- Inheemse flora.

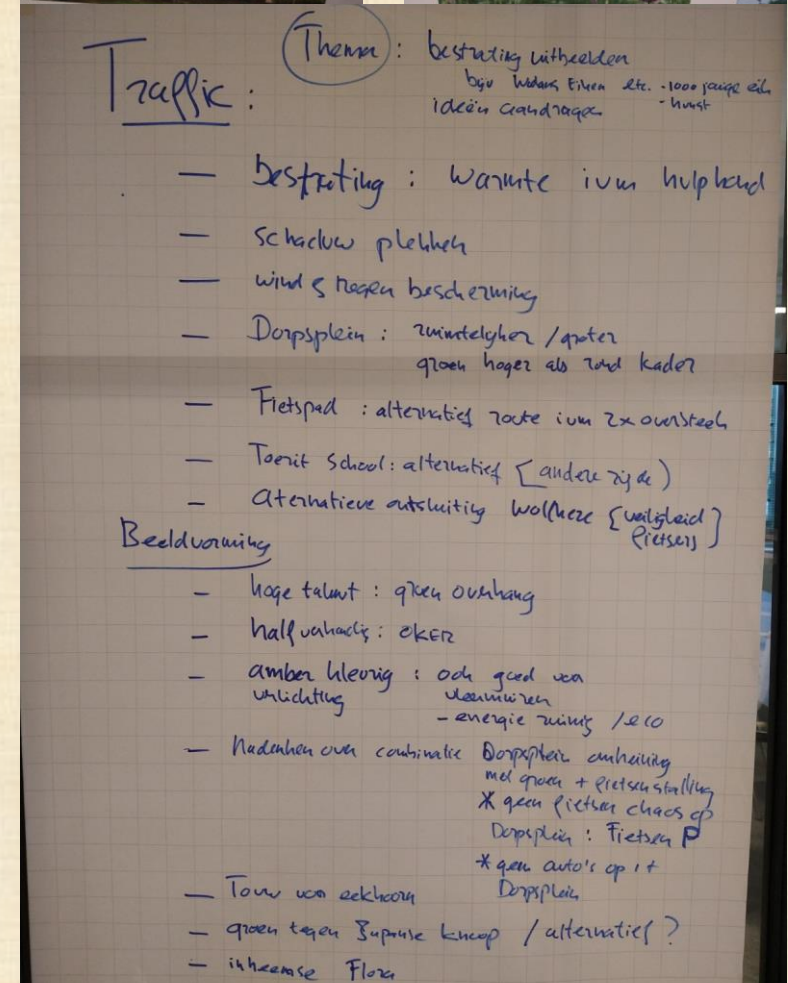
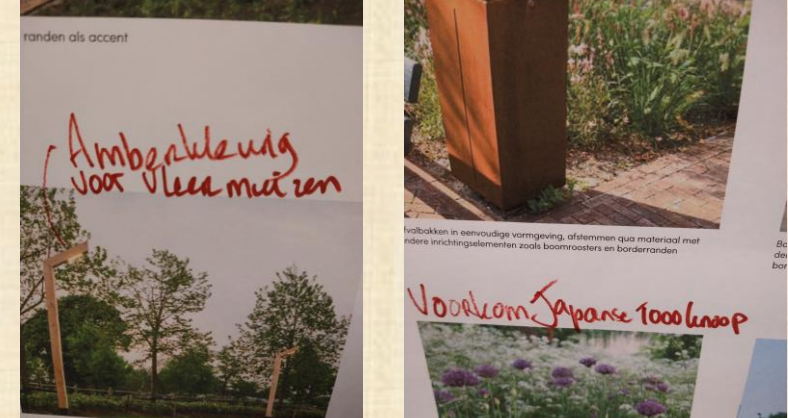
Gebruik

- Schaduwplekken.
- Wind en regen bescherming.
- Dorpsplein ruimtelijk groter (groen kader).
- Geen auto's op dorpsplein.
- Geen fietsen chaos op dorpsplein, duidelijk P.
- Touw voor eekhoorn.

Overig

- Toerit school andere zijde.
- Fietspad alternatief i.v.m. 2 keer oversteken.
- Alternatieve ontsluiting via terrein ProPersona.

NB: Input Trudy Draaijer-Suijkerbuik bijgevoegd.



In gesprek

De Duizendjarige Den vertelde



Ook de korte samenvatting van de film in de vorige Wolkfreet met de lijst van de 20 middenstanders, die Wolveheze toen rijk was vond men interessant en heeft tot een aantal leuke discussies over de middenstand in het dorp van 1968 geleid.

Dit is de 75^{ste} keer dat De Duizendjarige Den hier aan het woord is en ons vertelt wat hij allemaal heeft meegemaakt én gehoord. De 75^{ste} Wolkfreet was echter vorig jaar juni. Vier keer heeft de Den dus in de afgelopen 20 jaar verstek laten gaan in het kwartaalblad. Dit was omdat hij op vakantie was of misschien wat te weinig inspiratie had.

Dit jubileum moet natuurlijk wat worden gevierd en de Den heeft daarom aan de redactie gevraagd of hij voor deze gelegenheid vier pagina's in de Wolkfreet in kleur kon krijgen. Bepaalde afbeeldingen moet je gewoon in kleur zien, als je in zwart-wit presenteert missen ze de zeggingskracht en charme. De redactie vond dat meteen een goed idee.

Aflevering 75: Historie van Wolveheze in kleur

Van vier belangrijke onderwerpen uit de wat verre historie van ons Wolveheze is een afbeelding in kleur gekozen en voorzien van een royale toelichting. Daar kleurenfotografie in die tijd nog niet bestond, zijn het drie schilderijen en een aquarel geworden.

Er zijn veel positieve reacties gekomen op het optreden van Kees Klaver en mij in de serie 'Ons Dorp' van Omroep Gelderland op maandag 4 april '11, waarin de film 'Wolveheze in 1968' werd vertoond. Dank hiervoor! Het was een hele kus en we waren zelf wat onzeker over de kwaliteit van het uiteindelijk product, maar veel mensen gaven aan te hebben genoten en... daar ging het ons om.

Voor degenen die hem hebben gemist of nog eens willen zien: de uitzending is nog in zijn geheel terug te zien op: <https://tinyurl.com/wolveheze1968>

1. De Wodanseiken en J.W. Bilders



Dit schilderij van Bilders is zonder twiifel een van de mooiste schilderijen die zijn gemaakt van de Wodanseiken. Het werk (ca 1860-'65, olieverf op paneel, 54 x 74 cm) hangt in de vaste collectie van het heel bijzondere Teylers Museum in Haarlem.

Het is aan de charismatische Johannes Wernardus Bilders (1811-1890) te danken dat Oosterbeek/Wolveheze halverwege de 19^e eeuw de eerste kunstenaarskolonie van Nederland is geworden. Het Nederlandse Barboon werd deze kunstenaarskolonie genoemd, maar het Franse dorp waar in 1830 schilders voor het eerst in de natuur gingen schilderen, in plaats van in hun atelier, is een groot aantal larden kreeg deze beweging navolging, in Nederland dus als eerste in Oosterbeek, gevolgd door onder meer Bergen, Laren en Domburg. Oosterbeek lokte schilders door de mooie ligging aan de rand van een sluwval, wat het landschap een on-Nederlandse aanblik bood. De Oosterbeekse kolonie waarvan Johannes Bilders de spil was, trok jonge schilders aan die later bekend zouden worden als de schilders van de Haagse School. De velleuwoom was voor hen goed bereikbaar, omdat Wolveheze in 1845 een station had gekregen.

Onder leiding van Bilders trokken ze de natuur in om die te schilderen. Vooral de oude eiken die er groeiden, waren een belangrijke inspiratiebron. Hun schilderijen van deze 'Wodanseiken' zijn in diverse musea in Nederland te zien.

Door de slooplechtheid die Bilders voor de nieuwsgewonnen schilders organiseerde bij de Wolvehezebeek, waarbij de dopeling moest zwaren steeds met ernst die plaats te betrekken waar 'Wodan en Thor' huidden, hebben deze oude eiken de naam Wodanseiken gekregen.

Thema

- Groen, bijvoorbeeld een verwijzing naar de Wodanseiken.
- Terug laten komen in bestrating?



NB: Input Henk van Gröningen bijgevoegd.

Ontsluiting

- Alternatief.
- Vergroten dorpsplein.



Geparkeerd

- Integrale afstemming proces geluidsschermen.
- Wat is de stand van zaken m.b.t. geluidsschermen?



Vervolg en afsluiting

- Oogst van vanavond betrekken we bij beeldkwaliteitsplan.
- Na de zomer terugkoppeling aan deze groep (medio september).
- Sessie over aandachtspunten ontwerp in kleine groep op korte termijn.
- Bredere informatie bijeenkomst in oktober.
- Dank voor aanwezigheid en actieve bijdrage!



Reacties vanuit de groep:

- Bedankt voor het organiseren van deze bijeenkomst.
- Uiteraard zijn er zorgen en aandachtspunten én ... ook onder de indruk van de kwaliteit van het ontwerp dat er nu ligt.